

Arrivano i video**Lo sguardo immaginario**

Il programma è diviso in due parti (una metodologica e una interattiva) e organizzato in diverse unità didattiche che esplorano le forme dello sguardo filmico (inquadratura, scala dei piani e dei campi, posizioni e movimenti della macchina da presa, soggettiva, fuoricampo,...).

I testi del manuale contestualizzano e approfondiscono, rispetto alla voce off che guida il programma, i materiali proposti alla visione e alla analisi nel DVD. **Arrivano i video - Lo sguardo immaginario** e l'ampliamento su supporto DVD di **Arrivano i video - Lo sguardo immaginario** rispondono alle naturali esigenze di aggiornamento e di migliore 'navigabilità' e sono il frutto condiviso dell'attenzione e delle osservazioni riservate alla precedente versione.

I cinque titoli della collana **Arrivano i video - Il linguaggio del cinema** (Sguardo, Spazio, Tempo, Suono, Lavoro del cinema) rimangono, nel panorama europeo e italiano, l'unica serie di didattica del cinema specificatamente concepita per i ragazzi. Gli autori del progetto sono Patrizia Canova, Paolo Castelli, Marco Borroni, Giancarlo Zappoli (Centro Studi per l'Educazione all'immagine).

Lo sguardo immaginario è una produzione *educational* senza fini di lucro della Regione Lombardia, volta a stimolare e trasmettere la passione e la conoscenza del linguaggio cinematografico.

Il progetto si integra nelle attività di Lombardia Cinema Ragazzi e in particolare si collega al circuito di visione in sala cinematografica Arrivano i film.

[fonte: copertina DVD]

Capitoli: **Alla scoperta del cinema/ Dentro lo schermo/ Forme e figure dell'inquadrare/ Posizioni della macchina da presa/ Movimenti della macchina da presa/ Sguardi e punti di vista/ Fuori campo/ Making of/ Il grande gioco del cinema**

[Regione Lombardia 2008, 1 cofanetto contenente 1 DVD, 1 Libro/ manuale]

[1 DVD, b/n e colore, 90']

Cinema

Didattica

Titolo/ Capitolo	Info/ Dati	Area/ Tema
Baby Einstein [1/ 3] Baby Bach Avventure musicali	<p><u>Età consigliata:</u> 0-3 anni Una magnifica introduzione alla musica classica e ai suoi incantevoli suoni.</p> <p>Baby Bach - Avventure musicali è un entusiasmante primo viaggio alla scoperta della musica classica che con i suoi magnifici suoni riesce a coinvolgere e ammaliare i più piccoli. Sia adulti che bambini possono essere conquistati da queste affascinanti versioni delle composizioni di Johann Sebastian Bach. [fonte: copertina DVD]</p> <p><u>Contenuti speciali:</u> Carte della scoperta/ Cestino dei giochi</p>	Didattica Lingua Musica
Baby Einstein [2/ 3] Baby Noè Spedizione sull'arca	<p><u>Età consigliata:</u> a partire dai 12 mesi Due a due... per scoprire il mondo degli animali a suon di musica.</p> <p>Baby Noè - Spedizione sull'arca coinvolge i bambini in un divertente viaggio intorno al pianeta, per incontrare gli animali, esplorare la foresta tropicale, prendere il sole ai tropici, perlustrare le terre incontaminate dell'Australia e della regione artica. Il tutto accompagnato da divertenti spettacoli con marionette, immagini colorate e la musica di Beethoven, Bizet e Mozart. [fonte: copertina DVD]</p> <p><u>Contenuti speciali:</u> Carte della scoperta/ Indovina gli animali/ Parla come gli animali/ Spettacoli di pupazzi/ Tempo di storie con "La spedizione di Jane"/ Cesta dei giocattoli</p>	Didattica Lingua Musica
Baby Einstein [3/ 3] Baby Shakespeare Il mondo della poesia	<p><u>Età consigliata:</u> 1 anno Imparare nuove paroline attraverso la bellezza della poesia, della musica e della natura.</p> <p>Baby Shakespeare - Il mondo della poesia insegna ai bambini nuove parole comuni che possono essere trovate anche nelle espressioni di celebri poesie o nelle descrizioni delle meraviglie della natura. Trasportati dalla musica di Ludwig Van Beethoven i più piccoli restano incantati da immagini coloratissime e stimolanti. [fonte: copertina DVD]</p> <p><u>Contenuti speciali:</u> Carte della scoperta/ Spettacolo di pupazzi/ Cesta dei giocattoli</p>	Didattica Lingua Musica

Botticelli**Il pittore della grazia****-Botticelli la vita e le opere****-La violenza e la bellezza: i disegni della Divina Commedia**

Vita e opera di Sandro Botticelli

(Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi - Firenze, 1 marzo 1445/ 17 maggio 1510)

uno dei più grandi maestri del Rinascimento.

La sua formazione avvenne nella bottega di Filippo Lippi e nel 1467 divenne allievo del Verrocchio.

Dai due maestri ereditò da un lato i delicati colori e le linee dolci, dall'altro la plasticità delle figure.

I suoi mecenati più importanti furono i Medici, la potente famiglia che governava Firenze,

per i quali iniziò a lavorare dal 1475 realizzando le sue due opere più famose,

"La nascita di Venere" e "La Primavera".

La sua fama varcò i confini della città quando nel 1481 venne chiamato a Roma da Papa Sisto IV

per collaborare alla decorazione della Cappella Sistina.

[fonte: copertina DVD]

-Botticelli e le sue opere offre un quadro della vita e delle opere immortali

del pittore della grazia e della bellezza, la cui evoluzione artistica,

così legata alla situazione politica e religiosa fiorentina,

segnò il passaggio drammatico dal periodo aureo dell'Umanesimo

alle inquietudini del nuovo secolo.

-La violenza e la bellezza: i disegni della Divina Commedia presenta, per la prima volta,

l'eccezionale serie dei meravigliosi disegni realizzati dal maestro tra il 1840 e il 1495

per illustrare la Divina Commedia, scritta 200 anni prima da Dante Alighieri.

Gli splendidi disegni di Botticelli, raccontano il fantastico viaggio di Dante nell'aldilà,

con estrema maestria, come sequenze di un film scritto oltre cinquecento anni fa.

[1 DVD-colore, 85']

Biografia

Pittura

Divina

Commedia

<p>Caffè dell'arte (II) I maestri che hanno rivoluzionato l'arte</p>	<p><u>Produzione:</u> DigitalE/ L'Espresso. <u>Edizione:</u> La Repubblica/ L'Espresso. <u>Regia:</u> Michele Calvano.</p> <p>[1 cofanetto, Italia 2011-2012]</p>	<p>Antologia Arte</p>
<p>Caffè dell'arte (II) - I maestri che hanno rivoluzionato l'arte [1/11] -Claudio Strinati racconta Caravaggio e la forma della luce</p>	<p><u>Video:</u> 1. Prologo/ 2. Una rivoluzione senza tempo/ 3. Una vita avventurosa/ 4. La vista, una finestra della mente/ 5. L'arte veicolo di seduzione/ 6. La pittura è un avvicinamento/ 7. Un particolare affresco/ 8. Roma al tempo di Caravaggio/ 9. Un'intuizione rivoluzionaria/ 10. La tecnica e il talento/ 11. La spiritualità assoluta dell'arte/ 12. L'opera e l'osservatore/ 13. La luce della mente/ 14. Il sentimento della compassione/ 15. Una visione autobiografica/ 16. L'ultimo autoritratto</p> <p><u>Libro:</u> 1. Una vita avventurosa/ 1.1. L'attività giovanile e la prima produzione romana (1596 circa-1599)/ 1.2. Gli anni del successo 1599-1606/ 1.3. Gli ultimi anni (1609-1610)/ 2. Cronologia comparata [1571-1610]/ 3. Roma al tempo di Caravaggio/ 4. La Galleria Borghese, Roma/ Claudio Strinati (Soprintendente speciale al Polo Museale Romano)</p> <p>[1 DVD-2011, colore, 89' - 1 libretto, 15 pagine]</p>	<p>Pittura</p>
<p>Caffè dell'arte (II) - I maestri che hanno rivoluzionato l'arte [2/11] -Flavio Caroli racconta Van Gogh e la forza del colore</p>	<p><u>Video:</u> 1. Prologo/ 2. Tra religione e natura/ 3. Una vita dentro l'arte/ 4. Raccontare la dignità umana/ 5. Un'età di cambiamenti/ 6. Uno stile impressionante/ 7. L'alchimia della mente/ 8. L'arte giapponese in Francia/ 9. Una nuova verità/ 10. Dalla rappresentazione all'espressione/ 11. Van Gogh e Gauguin/ 12. Un sentimento devastante/ 13. La pittura diventa simbolo/ 14. Nell'infinità dello spazio/ 15. Il ritratto della diagnosi/ 16. L'insostenibile energia del mondo</p> <p><u>Libro:</u> 1. Una vita dentro l'arte/ 1.1. Il periodo olandese (1883-1885)/ 1.2. La scoperta dell'impressionismo (1886-1888)/ 1.3. Gli ultimi anni (1888-1889)/ 2. Cronologia comparata [1852-1890]/ 3. Un'età di cambiamenti/ 4. La Galleria d'Arte Moderna di Milano/ 4.1. La sede/ 4.2. La collezione/ Flavio Caroli (Professore ordinario di Storia dell'arte moderna presso il Politecnico di Milano)</p> <p>[1 DVD-2012, colore, 60' - 1 libretto, 15 pagine]</p>	<p>Pittura</p>

<p>Caffè dell'arte (II) - I maestri che hanno rivoluzionato l'arte [3/11]</p> <p>-Antonio Natali racconta</p> <p>Leonardo e la sensibilità nell'arte</p>	<p><u>Video:</u></p> <p>1. Prologo/ 2. Conoscere Leonardo/ 3. Una vita tra arte e scienza/ 4. Leggere l'opera d'arte/ 5. Un'opera di bottega/ 6. La Firenze di Lorenzo il Magnifico/ 7. Il moto e il fiato/ 8. L'espressione dei sentimenti/ 9. Fare poesia con le immagini/ 10. La Milano di Ludovico il Moro/ 11. Rappresentare il mistero/ 12. Eleganza, semplicità e bellezza/ 13. L'uomo universale/ 14. Il racconto delle emozioni/ 15. Il ritratto nel Rinascimento/ 16. Un nuovo modello di ritratto</p> <p><u>Libretto:</u></p> <p>1. Una vita tra arte e scienza/ 1.1. Il primo periodo fiorentino (1465-1482)/ 1.2. Gli anni milanesi (1482-1499)/ 1.3. Gli anni della maturità (1499-1519)/ 2. Cronologia comparata [1452-1517]/ 3. La Firenze di Lorenzo il Magnifico/ 4. La Milano di Ludovico il Moro/ 5. La Galleria degli Uffizi di Firenze/ 5.1. La storia/ 5.2. La collezione/ Antonio Natali (Direttore della Galleria degli Uffizi, Firenze)</p> <p>[1 DVD-2012, colore, 90' - 1 libretto, 15 pagine]</p>	<p>Pittura Scienza</p>
<p>Caffè dell'arte (II) - I maestri che hanno rivoluzionato l'arte [4/11]</p> <p>-Francesca Flores d'Arcais racconta</p> <p>Giotto e la nascita della pittura</p>	<p><u>Video:</u></p> <p>1. Prologo/ 2. L'allievo supera il maestro/ 3. Una vita per la novità/ 4. Dipingere e narrare/ 5. L'umanità del sacro/ 6. La pittura nel Duecento/ 7. Lo spazio entra in pittura/ 8. Da Assisi a Padova/ 9. La cappella degli Scrovegni/ 10. La luminosità e il colore/ 11. L'espressione dei caratteri/ 12. La rappresentazione del dramma/ 13. Il Trecento, un secolo di cambiamenti/ 14. Omaggio a una regina/ 15. Uno spazio complesso/ 16. Verso la completa maturazione/ 17. La morbidezza nella pittura/ 18. Eleganza e raffinatezza</p> <p><u>Libretto:</u></p> <p>1. Una vita per la novità/ 1.1. L'intervento nella Basilica Superiore di Assisi (1290-1300 circa)/ 1.2. Gli affreschi della Cappella degli Scrovegni (1303-1305)/ 1.3. Il ritorno ad Assisi e gli anni fiorentini (1306-1327)/ 1.4. Gli ultimi anni (1328-1337)/ 2. Cronologia comparata [1267 ca.-1348]/ 3. Il Trecento, un secolo di transizione/ 4. La Cappella degli Scrovegni, Padova/ Francesca Flores d'Arcais (Storico dell'arte)</p> <p>[1 DVD-2012, colore, 66' - 1 libretto, 15 pagine]</p>	<p>Pittura</p>

<p>Caffè dell'arte (II) - I maestri che hanno rivoluzionato l'arte [5/11]</p> <p>-Philippe Daverio racconta</p> <p>Durer</p> <p>e l'arte al tempo della Riforma</p>	<p><u>Video:</u></p> <p>1. Prologo/ 2. La rinascita dell'arte tedesca/ 3. Una vita per la conoscenza/</p> <p>4. Tradizione e innovazione/ 5. Un periodo di intensi cambiamenti/ 6. L'influenza italiana/</p> <p>7. L'incrocio delle culture/ 8. Uno specchio del tempo/ 9. La scoperta del nudo/</p> <p>10. Il Rinascimento tedesco/ 11. Una singolare iconografia/ 12. La corte imperiale/</p> <p>13. Realtà e fantasia/ 14. Capolavori dell'incisione/ 15. La Riforma e gli artisti tedeschi/</p> <p>16. Gli ultimi anni</p> <p><u>Libretto:</u></p> <p>1. Una vita per la conoscenza/ 1.1. Gli anni della formazione e della ricerca (1490 ca.-1504)/</p> <p>1.2. Gli anni della maturità (1505-1519)/ 1.3. Gli ultimi anni (1529-1528)/</p> <p>2. Cronologia comparata [1471-1528]/</p> <p>3. Il primo Cinquecento nei territori germanici/ 3.1. Gli anni d'oro di Norimberga/</p> <p>4. La Galleria degli uffizi di Firenze/ 4.1. La storia/ 4.2. La collezione/</p> <p>Philippe Daverio (Storico dell'arte)</p> <p>[1 DVD-2012, colore, 50' - 1 libretto, 15 pagine]</p>	<p>Incisione</p> <p>Pittura</p>
<p>Caffè dell'arte (II) - I maestri che hanno rivoluzionato l'arte [6/11]</p> <p>-Cristina Acidini racconta</p> <p>Masaccio</p> <p>e l'inizio del Rinascimento</p>	<p><u>Video:</u></p> <p>1. Prologo/ 2. Un inizio molto promettente/ 3. Una breve e proficua vita/</p> <p>4. Una nuova spazialità in pittura/ 5. Un delicato sentimento/</p> <p>6. Firenze all'inizio del Quattrocento/ 7. La figura umana/ 8. Il racconto del dramma/</p> <p>9. Il committente è partecipe/ 10. Il Rinascimento/ 11. Una pittura umana e sociale/</p> <p>12. Una pietra miliare del Rinascimento/ 13. Lo spazio nella storia dell'arte/</p> <p>14. Il salvataggio del capolavoro/ 15. Cappella Brancacci - Una storia dei tempi/</p> <p>16. Cappella Brancacci - Una collaborazione tra buoni soci/</p> <p>17. Cappella Brancacci - Un'accuratezza impensabile/</p> <p>18. Cappella Brancacci - L'armonioso equilibrio dei maestri/ 19. Un testamento artistico</p> <p><u>Libretto:</u></p> <p>1. Una breve e proficua vita/ 1.1. La prima attività conosciuta (1422-1424)/</p> <p>1.2. Gli anni della cappella Brancacci (1424-1426)/ 1.3. Gli ultimi anni (1427-1428)/</p> <p>2. Cronologia comparata [1401-1434]/</p> <p>3. Firenze all'inizio del Quattrocento/</p> <p>4. Cappella Brancacci, Firenze/ 4.1. Il ciclo di affreschi/</p> <p>Cristina Acidini (Dirigente storica dell'arte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali)</p> <p>[1 DVD-2012, colore, 94' - 1 libretto, 15 pagine]</p>	<p>Pittura</p>

<p>Caffè dell'arte (II) - I maestri che hanno rivoluzionato l'arte [7/11]</p> <p>-Stefano Zuffi racconta</p> <p>Van Eyck e la pittura a olio</p>	<p><u>Video:</u></p> <p>1. Prologo/ 2. Gli inizi/ 3. Un capolavoro del Rinascimento/ 4. Una vita tra ricche corti e viaggi/ 5. Una sacra conversazione/ 6. Il lavoro dell'artista/ 7. Il gotico internazionale/ 8. Il gioco della prospettiva/ 9. La committenza italiana/ 10. La delicatezza e l'intimità/ 11. Il ritratto nel Quattrocento/ 12. Il ritratto moderno/ 13. La società fiamminga nel Quattrocento/ 14. Il soggetto e lo spettatore</p> <p><u>Libretto:</u></p> <p>1. Una vita tra ricche corti e viaggi/ 1.1. La produzione giovanile()/ 1.2. Gli anni centrali della carriera()/ 1.3. Gli anni della maturità()/ 2. Cronologia comparata [1390-1453]/ 3. L'arte europea del Quattrocento/ 3.1. L'arte fiamminga/ 4. Palazzo Madama, Torino/ 4.1. La storia/ 4.2. La collezione/</p> <p>Stefano Zuffi (Storico dell'arte)</p> <p>[1 DVD-2012, colore, 76' - 1 libretto, 15 pagine]</p>	<p>Pittura</p>
<p>Caffè dell'arte (II) - I maestri che hanno rivoluzionato l'arte [8/11]</p> <p>-Flavio Caroli racconta</p> <p>Piero della Francesca e la perfezione della prospettiva</p>	<p><u>Video:</u></p> <p>1. Prologo/ 2. L'alba della pittura italiana/ 3. Una vita tra pittura e scienza/ 4. L'eredità di Masaccio/ 5. La prospettiva e la perfezione/ 6. L'uso della prospettiva/ 7. La natura e la luce/ 8. La profondità dei sentimenti/ 9. Firenze al tempo di Piero/ 10. Un grande narratore/ 11. Un archetipo della pittura moderna/ 12. L'ambizione alla totalità</p> <p><u>Libretto:</u></p> <p>1. Una vita tra pittura e scienza/ 1.1. La prima produzione (1445-1451)/ 1.2. Gli anni centrali (1452-1470)/ 1.3. L'attività matura (1470-1492)/ 2. Cronologia comparata [1420-1492]/ 3. Firenze all'epoca di Piero della Francesca/ 3.1. Urbino nell'età dei Montefeltro/ 4. Pinacoteca di Brera, Milano/ 4.1. La collezione</p> <p>Flavio Caroli (Professore ordinario di Storia dell'arte moderna presso il Politecnico di Milano)</p> <p>[1 DVD-2012, colore, 58' - 1 libretto, 15 pagine]</p>	<p>Pittura Prospettiva</p>
<p>Caffè dell'arte (II) - I maestri che hanno rivoluzionato l'arte [9/11]</p> <p>-Mauro Lucco racconta</p> <p>Antonello da Messina e il ritratto dell'uomo</p>	<p><u>Video:</u></p> <p>1. Prologo/ 2. Dipingere la sofferenza/ 3. Vita di un osservatore/ 4. Antonello e i contemporanei/ 5. La penetrazione psicologica/ 6. Il tempo di Antonello/ 7. L'espressione dolente/ 8. Il coinvolgimento dello spettatore/ 9. Un nuovo tipo di narrazione/ 10. Il rapporto con Venezia/ 11. La mescolanza degli stili/ 12. L'arte nell'Italia del Quattrocento/ 13. La ricerca del movimento/ 14. Il coinvolgimento dell'osservatore/ 15. Il maestro veneto/ 16. Un virtuosismo inarrivabile/ 17. Perdersi nel piacere di dipingere</p> <p><u>Libretto:</u></p> <p>1. Vita di un osservatore/ 1.1. Le prime opere (1468 circa-1470)/ 1.2. Gli anni centrali della carriera (1470-1474)/ 1.3. La piena maturità (1474-1479)/ 2. Cronologia comparata [1430 ca.-1479]/ 3. Il tempo di Antonello da Messina/ 4. Il Collegio Alberoni, Piacenza/ 4.1. Le collezioni/</p> <p>Mauro Lucco racconta (Storico dell'arte)</p> <p>[1 DVD-2012, colore, 83' - 1 libretto, 15 pagine]</p>	<p>Pittura Ritratto</p>

<p>Caffè dell'arte (II) - I maestri che hanno rivoluzionato l'arte [10/11]</p> <p>-Luca Massimo Barbero racconta</p> <p>Cézanne e la trascendenza dell'arte</p>	<p><u>Video:</u> 1. Prologo/ 2. A lezione dai maestri/ 3. Una vita per la pittura/ 4. L'inizio di un lungo percorso/ 5. La città, l'amicizia, la pittura/ 6. La Francia, una nazione moderna/ 7. Un personale impressionismo/ 8. L'idea di una nuova pittura/ 9. Fotografia e pittura/ 10. Solidificare le impressioni/ 11. Entrare nella natura/ 12. Fermare la bellezza della natura/ 13. La ricerca del punto di vista/ 14. Oltre l'impressionismo/ 15. Rappresentare con i volumi/ 16. Il cilindro, la sfera, il cono/ 17. Costruire decostruendo/ 18. Una premessa per il futuro/ 19. La soglia dell'astrazione</p> <p><u>Libretto:</u> 1. Una vita per la pittura/ 1.1. Il periodo romantico (1861-1870)/ 1.2. La vicinanza con l'impressionismo (1870-1880)/ 1.3. Il periodo costruttivo (1880 circa-1890)/ 1.4. L'ultimo periodo (1890-1906)/ 2. Cronologia comparata [1839-1907]/ 3. Un periodo di rivoluzioni/ 4. La Provenza e la Costa Azzurra, terre di pittori/ Luca Massimo Barbero (Curatore Associato della Collezione Peggy Guggenheim di Venezia)</p> <p>[1 DVD-2012, colore, 94' - 1 libretto, 15 pagine]</p>	<p>Fotografia Pittura</p>
<p>Caffè dell'arte (II) - I maestri che hanno rivoluzionato l'arte [11/11]</p> <p>-Cristina Acidini racconta</p> <p>Michelangelo e l'arte assoluta</p>	<p><u>Video:</u> 1. Prologo/ 2. Gli inizi/ 3. Vita di un insuperabile/ 4. Il rapporto con l'antico/ 5. La Firenze dei Medici/ 6. La fragilità umana del divino/ 7. Più vero dell'originale/ 8. La Roma papale/ 9. Una scultura emozionante/ 10. L'intensa bellezza/ 11. Un complicato gioco di pose/ 12. La volta della cappella Sistina/ 13. Una titanica impresa/ 14. Un marmo di vibrante energia/ 15. Il tempo dell'uomo e dell'eternità/ 16. Il Giudizio Universale/ 17. Lo splendore e lo spavento/ 18. La nudità e la censura/ 19. Una riflessione sulla fede/ 20. La meditazione sul dolore/ 21. Una rappresentazione struggente</p> <p><u>Libretto:</u> 1. Un insuperabile talento/ 1.1. La prima attività (1490 circa-1501)/ 1.2. Tra Roma e Firenze (1501-1534)/ 1.3. Gli anni romani (1534-1564)/ 2. Cronologia comparata [1475-1564]/ 3. Firenze da Lorenzo il Magnifico alla caduta della Repubblica/ 3.1. La Roma del Cinquecento/ 4. Il Museo delle Cappelle Medicee di Firenze/ 4.1. La Sagrestia Nuova/ Cristina Acidini (Dirigente storica dell'arte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali)</p> <p>[1 DVD-2012, colore, 112' - 1 libretto, 15 pagine]</p>	<p>Pittura Scultura</p>

<p>Canova</p> <p>Cantore della bellezza eterna</p> <p>-Il cantore della bellezza eterna</p> <p>-Amore e Psiche</p> <p>-Libro allegato</p> <p>Antonio Canova, il classico dei nostri tempi</p>	<p>L'opera di Antonio Canova (1757-1822) ha un fascino eterno, che fa di lui non solo il più grande scultore neoclassico, ma uno dei più grandi maestri di tutti i tempi.</p> <p>La composizione innovativa, la tecnica magistrale e l'interpretazione allegorica del mito fanno di questo gruppo scultoreo se non la più grande opera del Canova, certamente quella in cui seppe esprimere ed esaltare al meglio i canoni della bellezza neoclassica.</p> <p>[fonte: copertina DVD]</p> <p>-Il Cantore della bellezza eterna propone un viaggio nei luoghi del Canova; in particolare nel Tempio e nella Gipsoteca di Posagno, suo paese natale, ripercorrendo la vita e la produzione artistica dello scultore veneto./</p> <p>-Amore e Psiche è dedicato a una delle sue opere più famose e ammirate: "Amore e Psiche giacenti", ispirata al celebre racconto dell'autore latino Apuleio.</p> <p>[1 Libro-16 pagine, a cura di Ezio Savino] [1 DVD-sottotitoli in italiano, colore, 60']</p>	<p>Scultura</p>
--	--	------------------------

<p>Caravaggio: un genio in fuga</p> <p>-Libro allegato</p> <p>Caravaggio</p> <p>Artista del suo tempo</p>	<p>Caravaggio vive fra due epoche radicalmente diverse: il Cinquecento dell'esausto Rinascimento e il Seicento del nascente Barocco. Nel breve arco di una vita e di una carriera bruciata in fretta, il pittore lombardo sconvolge profondamente il corso dell'arte, con una sequenza di capolavori memorabili.</p> <p>Caravaggio esce dai vicoli e dalle osterie, sale gli scaloni dei palazzi cardinalizi e raggiunge l'apice della fama.</p> <p>[fonte: copertina DVD]</p> <p>Schede d'approfondimento:</p> <ol style="list-style-type: none"> Attività giovanile: Fuga in Egitto/ 2. Il periodo romano/ a. Le Pale: Morte della Vergine - Madonna di Loreto b. I grandi cicli: Cappella Contarelli: Vocazione di San Matteo - Martirio di San Matteo - San Matteo e l'angelo/ Cappella Cerasi: Crocifissione di San Pietro - Conversione di San Paolo/ La fuga: La decollazione del Battista - David con la testa di Golia/ La collocazione delle opere <p>[1 Libro-16 pagine, a cura di Ezio Savino] [1 DVD-audio e sottotitoli in inglese e in italiano, colore, 60']</p>	<p>Pittura</p>
--	--	-----------------------

Da Duchamp alla Pop Art

Marcel Duchamp - Il tempo a spirale "Il nudo che scende la scale", dipinto da Duchamp nel 1912 è, insieme a "Les Desmoiselle d'Avignon" di Picasso, l'opera emblematica della rivoluzione artistica del XX secolo. Il filmato analizza questo quadro di Duchamp dal titolo paradossale ma allo stesso tempo serio, quasi scientifico, che, grazie alle sue caratteristiche e al suo stile pittorico, ha reso celebre il suo autore.

[1993, b/n e colore, 30']/

Yves Klein - Tracce del periodo blu Epoca blu, spugne, non a caso Yves Klein si è meritato l'appellativo di "Yves il monocromatico". Anche se ha utilizzato altri colori, è proprio il blu quello che ha esaltato, trasformando in un'energia spirituale, più che in un modo di esprimersi. Klein ha avuto l'idea di utilizzare direttamente i corpi nudi delle sue modelle come "pennelli viventi" inventando un catalogo di nuove forme.

[1997, b/n e colore, 30']/

Andy Warhol - Dieci Liz Dieci volti simili tra loro sono disposti su due file in bianco e nero su una tela di 5,65 metri di larghezza per 2 metri di altezza. Andy Warhol ha realizzato questa immagine nell'anno 1963, partendo da una fotografia di Elizabeth Taylor e riproducendola dieci volte grazie a un procedimento di serigrafia. Una tale immagine che rappresenta una rottura con l'arte tradizionale del ritratto può essere decifrata allo stesso modo di un quadro del passato?

[1999, b/n e colore, 30']

[fonte: copertina DVD]

[La Sept Arte/ Palette Production/ Centre George Pompidou]

[1DVD-b/n e colore, 90']

Pittura
PopArt

Futurismo 1909-2009

Con la pubblicazione del "Manifesto del Futurismo", sul quotidiano francese "Le Figaro", il 20 febbraio 1909 si rende ufficiale la nascita di una corrente culturale che segnerà il corso del ventesimo secolo.

Fu il poeta italiano Filippo Tommaso Marinetti che ne codificò la filosofia, e avviò il futurismo verso l'esplorazione di ogni tecnica espressiva: dalla pittura alla scultura, dalla letteratura al teatro, dalla musica alla fotografia, dall'architettura alla danza, dal nascente cinema alla gastronomia.

Il Futurismo si colloca sull'onda della rivoluzione tecnologica dei primi anni del'900 (La Belle époque), esaltandone la fiducia illimitata nel progresso e decretando violentemente la fine delle vecchie ideologie (il passatismo).

[fonte: copertina DVD]

Il Futurismo (Vittorio Armentano)/ **Carlo Carrà: una vita per l'arte** (Gisella Pagano)/ **Antonio Sant'Elia** (Vittorio Armentano)/ **Ritmi di stazione** (Corrado D'Errico)

[1 DVD-b/n e colore, 93']

Architettura
Cultura
Pittura

Gesù nell'arte dalle origini ai giorni nostri

Da circa due millenni l'immagine di Cristo appare nelle opere d'arte di tutto il mondo, con sembianze diverse, ma sempre riconoscibili: da Re dei re, a Signore Onnipotente, da gentile rabbino ad amico compassionevole, a essere umano sofferente. Ogni civiltà, ogni epoca e ogni singolo artista ha la sua immagine di Gesù. Il tema della rappresentazione del divino, nel corso dei secoli, ha subito numerose trasformazioni ed è stato oggetto di critiche e dibattiti, ma ha anche dato vita a capolavori immortali, apprezzati per la loro bellezza e intensità, al di là del loro valore religioso.

[fonte: copertina DVD]

[1 DVD-colore, 100']

Cultura
Pittura

Giotto**La radice della pittura moderna**

-Libro allegato

Giotto

Artista moderno

La fiducia nell'uomo, la soddisfazione di sentirsi attivi protagonisti del proprio tempo, l'impegno consapevole per occupare un "posto" non solo morale, ma anche fisico e materiale nel mondo: all'aprirsi del trecento, la pittura di Giotto ci offre il senso di un mondo che cambia, aprendosi a nuovi orizzonti. Il pianto e il riso ritornano, dopo un millennio, nella pittura; irrompono e dilagano le emozioni, le storie, le azioni, le persone. Nelle tavole e negli affreschi Giotto rifiuta l'astratto, assorto, sofisticato misticismo bizantino e descrive il proprio tempo, avviando una delle più clamorose rivoluzioni nella storia della pittura.

[fonte: copertina DVD]

[1 DVD-colore, 90']

Pittura

Goya**Il pittore del disinganno**

Lo spagnolo Francisco José Goya y Lucientes fu una delle figure artistiche più originali del XVIII secolo. Nella prima parte della sua carriera fu un apprezzato ritrattista e pittore di corte, ma il suo genio si manifestò pienamente solo dopo il 1792, anno in cui fu colpito da una grave malattia che lo portò progressivamente alla sordità. La condizione di isolamento in cui visse da allora lo portò a sviluppare un linguaggio pittorico sempre più ardito che gli costò anche un richiamo dall'Inquisizione. Le sue composizioni assunsero col tempo toni sempre più cupi e drammatici facendo di lui uno dei maggiori interpreti del nascente Romanticismo europeo, ma anche un precursore della pittura moderna.

[fonte: copertina DVD]

[1 DVD-colore, 50']

Pittura

<p>Impressionisti (Gli)</p> <p>Sogni di gloria</p> <p>L'epopea di una grande rivoluzione artistica</p>	<p>Diedero origine a una grande rivoluzione artistica con un'esplosione di colore e movimento. I loro dipinti pieni di vitalità, sconcertavano la critica, sfidavano convenzioni, davano scandalo. Oggi gli Impressionisti sono tra gli artisti più ammirati e celebrati di tutti i tempi. Quest'opera ripercorre l'affascinante storia del primo vero movimento artistico moderno, dalle sperimentazioni iniziali alla dura e lunga lotta per affermare le nuove idee, fino all'agognato successo raggiunto dopo anni di difficoltà economiche. Un grande affresco sull'avventura umana e artistica dei più grandi protagonisti del movimento e una vivida e coinvolgente testimonianza della determinazione con cui uomini come Monet, Renoir, Degas, Pissarro difesero sempre i loro ideali e convinzioni, anche a costo di enormi sacrifici.</p> <p>[fonte: copertina DVD]</p> <p>[1 cofanetto con 2 DVD e 2 libretti]</p>	<p>Pittura</p>
<p>Impressionisti (Gli)</p> <p>Sogni di gloria</p> <p>L'epopea di una grande rivoluzione artistica [1/2]</p> <p>Spirito di rinnovamento</p> <p>-Libro allegato</p> <p>Lo spirito impressionista</p>	<p>Le mostre dedicate agli Impressionisti registrano da anni record di visitatori e le loro opere sono battute alle aste per milioni di euro. Eppure un tempo la critica disprezzava quei dipinti, giudicandoli scandalosi, ridicoli o semplicemente orribili. Quest'opera è dedicata agli artisti che rappresentarono il cuore di quel movimento: Camille Pissarro, Claude Monet, Edgar Degas, Pierre-Auguste Renoir. Diversi per indole, estrazione sociale e formazione, i quattro giovani artisti avvertirono una profonda e sostanziale necessità di rinnovamento nell'arte di quel tempo. Lavorarono e lottarono insieme per dare vita a una grande rivoluzione artistica. Con un'accurata e coinvolgente ricostruzione storica e attraverso le immagini delle loro primissime opere, questo filmato racconta come gli Impressionisti lottarono per essere accettati all'esposizione ufficiale del <i>Salon</i> di Parigi, e come iniziarono a rivoluzionare il modo di concepire l'arte.</p> <p>[fonte: copertina DVD]</p> <p>[1 DVD-colore, 90']</p>	<p>Pittura</p>
<p>Impressionisti (Gli)</p> <p>Sogni di gloria</p> <p>L'epopea di una grande rivoluzione artistica [2/2]</p> <p>Cogliendo l'attimo</p> <p>-Libro allegato</p> <p>Fra tradizione e innovazione</p>	<p>Nell'anno 1874, in risposta al conservatorismo del <i>Salon</i>, l'esposizione ufficiale che rifiutava di ammettere le loro opere, gli Impressionisti organizzarono una loro mostra a Parigi, convinti che fosse giunta l'ora di rompere con il passato. La risposta della critica però fu sprezzante, dura e denigratoria; il pubblico rimase sconcertato dalle opere esposte. Fu solo con la leggendaria mostra del 1886 a New York che gli Impressionisti poterono finalmente ottenere il pieno riconoscimento della loro arte. Il filmato ripercorre, con ricostruzioni, repertorio d'epoca e immagini delle opere più significative, la storia dell'Impressionismo in quegli anni tumultuosi. Gli interventi di autorevoli storici dell'arte aiutano infine a comprendere l'importante eredità del rivoluzionario movimento artistico.</p> <p>[fonte: copertina DVD]</p> <p>[1 DVD-colore, 90']</p>	<p>Pittura</p>

Titolo/ Capitolo**Info/ Dati****Area/ Tema****Leonardo da Vinci**
L'arte e la scienza

Universalmente conosciuto come il "genio del Rinascimento", Leonardo seppe offrire nell'arte straordinari esempi di qualità e perfezione. Come disse il Vasari, ..."*volle la natura tanto favorirlo, che dovunque è rivolse il pensiero, il cervello e l'animo, mostrò tanta divinità nelle cose sue che nel dare la perfezione di prontezza, divinità, bontade, vaghezza e grazia nessun altro mai gli fu pari.*"

Il film segue Leonardo da Firenze, nella bottega del Verrocchio, a Milano, dove passò gran parte della sua vita, fino al Castello di Amboise.

[fonte: copertina DVD]

Leonardo artista e inventore, in due filmati:

Galerie der meister [Bayerischer Rundfunk-Telepool, Munich]

Genius: Leonardo [Eagle Rock]

[1 DVD-colore, 73']

Arte
Scienze
Storia

Michelangelo**La mano sulla materia, lo spirito sull'infinito**

La potenza drammatica di Michelangelo domina la scena dell'arte mondiale nel primo Cinquecento. Novant'anni di "tormenti ed estasi", per usare una formula datata ma fortunata, cavando fuori dal marmo, martellata dopo martellata, l'anima segreta di figure tormentate. Scultore, prima di tutto, ma anche pittore, architetto-poeta: un interprete insuperabile della parabola dell'uomo rinascimentale, dall'esaltazione al disinganno.

[fonte: copertina DVD]

Inseri speciali: **La Capella Sistina** / **Il Tondo Doni** / **Le Sculture** / **I Disegni** / **L'Architettura** / **La Collocazione delle Opere**

[1 DVD-colore, 50']

Scultura
Pittura

Monet**L'anima dell'impressionismo**

Il 15 aprile 1874, nello studio del famoso fotografo Nadar a Parigi, un gruppo di pittori organizzò una mostra indipendente; tra questi c'era Claude Monet, che scelse di esporre il dipinto "*Impressione. Sole nascente*". Fu questo l'atto di nascita del movimento impressionista, di cui Monet fu probabilmente il maggior esponente. La sua personale ricerca pittorica, infatti, lo portò a sviluppare le teorie e le tecniche che furono alla base di questa corrente artistica. Già agli esordi cominciò a dipingere *en plein air* e negli anni '70 il suo stile raggiunse la maturità, rimanendo pressoché inalterato per tutta l'attività posteriore. I suoi dipinti, nel continuo ripetersi degli stessi soggetti, rivelano una volontà di esplorare le infinite varianti della luminosità e del colore.

[fonte: copertina DVD]

[1 DVD-colore, 50']

Pittura

Titolo/ Capitolo**Info/ Dati****Area/ Tema****Pierino e il lupo**

Dopo la storica edizione dell'anno 1990, Claudio Abbado e Roberto Benigni tornano insieme per interpretare il **Pierino e il Lupo** di Prokofiev: pagina divenuta emblema di come la musica possa essere "spiegata" ai ragazzi.

I personaggi della celebre favola in musica sono affidati ai solisti dell'Orchestra Mozart, fra cui Jacques Zoon (flauto), Alessandro Carbonare (clarinetto), Alessio Allegrini (primo corno), Viktor Aviat (oboe), e Guillaume Santana (fagotto).
Presenti le grandi prime parti della "Mozart" Giuliano Carmignola (violino), Wolfram Christ (viola), Walter Vestidello (violoncello) e Reinhold Friedrich (tromba).

Favola musicale di Sergej Prokofiev eseguita dall'Orchestra Mozart diretta da Claudio Abbado e con l'interpretazione di Roberto Benigni.

[fonte: copertina DVD]

[1 DVD-colore, 42']

Musica
Letteratura
Didattica
Spettacolo

Prospettiva e le "figure impossibili" (La)

L'uso e l'effetto della prospettiva nelle composizioni pittoriche, architettoniche, cinematografiche.
Creazione delle 'figure impossibili'.

[fonte: ns. catalogo 1998]

[da 1 originale VHS - Alfa Beta editrice s.r.l.]

[1 copia DVD da VHS -colore, 13']

Architettura
Cinema
Pittura

Rubens**Lo spirito della pittura fiamminga**

Pieter Paul Rubens, uno dei grandi maestri fiamminghi, ha dominato la scena artistica della prima metà del XVII secolo.

Egli si cimentò in molti generi pittorici e stili differenti; tra i suoi dipinti prevalsero opere di carattere religioso e mitologico, ma produsse anche molti ritratti e paesaggi.

Dipinse i suoi soggetti con colori accesi, effettuando particolari studi sulla luce.

Il suo stile è esuberante e dinamico, drammatico e sensuale allo stesso tempo.

Rubens fu fortemente influenzato dalla pittura italiana

e il suo soggiorno in Italia rappresentò una tappa fondamentale della sua carriera di pittore.

A Venezia, Genova, Roma e Mantova poté ispirarsi all'antichità classica

e al classicismo rinascimentale.

Il programma narra la sua vita, ricca di soddisfazioni e successi, mettendo in risalto la sua versatilità e capacità

di rappresentare il dramma dell'esistenza attraverso simboli e allegorie.

[fonte: copertina DVD]

[1 DVD-sottotitoli in italiano, colore, 50']

Pittura

Stanley Kubrick

A Life in Pictures

Attraverso la lente di un maestro: un profilo unico e affascinante. La carriera del regista Stanley Kubrick viene messa a fuoco in questo avvincente documentario ricco di rivelazioni, raccontato da Tom Cruise. Un quadro dettagliato di questa leggenda cinematografica emerge dall'affascinante metraggio di Kubrick sui primi anni di attività, al lavoro sui set dei film oppure a casa, e dai commenti sinceri dei suoi collaboratori, dei colleghi e della famiglia. Dalla musica che scelse, alle cineprese che utilizzò per i suoi progetti rimasti incompiuti (incluso "A.I. Artificial Intelligence", il tanto atteso progetto di Kubrick diretto da Spielberg), scoprirete una miniera inaspettata e preziosa di informazioni. Attingendo dagli archivi di Kubrick, un ritratto intimo e veritiero del regista. Mai è stata realizzata un'opera complementare visiva più essenziale per un uomo e le sue opere cinematografiche.

[fonte: copertina DVD]

Biofilmografia del grande maestro,

uno dei più importanti registi della storia del cinema mondiale, in 27 capitoli:

1. Introduzione/ 2. Da giovane/ 3. Fotografia/ 4. "Day of the Fight"/ 5. "Pauro e desiderio"/
6. "Il bacio dell'assassino"/ 7. "Rapina a mano armata"/ 8. "Orizzonti di gloria"/ 9. Intervista/
10. "Spartacus"/ 11. "Lolita"/ 12. "Dottor Stranamore, ovvero..."/ 13. "2001. Odissea nello spazio"/
14. "Napoleon"/ 15. Vita in famiglia/ 16. "Arancia meccanica"/ 17. Alla maniera di Stanley/
18. "Barry Lyndon"/ 19. "Shining"/ 20. Partecipazione/ 21. "Full Metal Jacket"/ 22. "Aryan Paper"/
23. "A.I. Artificial Intelligence"/ 24. Il mondo in cucina/ 25. "Eyes Wide Shut"/ 26. Eredità/
27. Montage e titoli di coda

[1 DVD-colore e b/n, 137']

Cinema
Storia

Van Gogh

Tra genialità e follia

Vincent Van Gogh è forse il più famoso artista di ogni tempo. Nella sua vita si ritrovano tutti gli elementi del genio tormentato: un disastroso amore non corrisposto, liti furiose e un lacerante rimorso. Dopo essersi amputato un orecchio - episodio celebre - ed essere stato rinchiuso in manicomio, la sua salute subì un rapido peggioramento e, dopo pochi giorni, il creatore di capolavori come "I girasoli", "I mangiatori di patate" e "Sedia con pipa", morì. Van Gogh è stato tra i pionieri dell'espressionismo, esercitando una profonda influenza sugli artisti del ventesimo secolo.

[fonte: copertina DVD]

[1 DVD-sottotitoli in italiano, colore, 50']

Scienze
Storia

Vera nascita del cinema (La)**Le origini del cinema scientifico****-I Pionieri****-Sviluppi tecnici a cavallo tra XIX e XX secolo**

Il 28 dicembre del 1895, giorno della prima proiezione pubblica [e a pagamento, n.d.C.] dei fratelli Lumière, è considerato come la data di nascita dello spettacolo cinematografico, ma in realtà le prime immagini in movimento furono realizzate molto prima, quando questa invenzione fu concepita come un prezioso strumento per la ricerca scientifica. Il racconto comincia appunto con i **Pionieri** che, a partire dal 1873, cominciarono a progettare e a studiare apparecchi e materiali sensibili. Tra i tanti l'astronomo Janssen, il fotografo Mybridge e il fisiologo Marey. Si analizzano poi gli **Sviluppi tecnici** grazie ai quali, tra il XIX° e il XX° secolo, ricercatori di vari paesi misero a punto macchine che permettevano l'analisi dei movimenti nel dettaglio, riuscendo a far "vedere l'invisibile". Oltre che fondamentali per la scienza, le prime applicazioni del nuovo mezzo furono certamente stupefacenti per gli spettatori del tempo. Potevano infatti vedere cose mai viste: riprese temporizzate per lo studio della botanica, i primi film girati con i raggi X, o in sala operatoria. Tre film di straordinario interesse, ricchi di immagini mostrate per la prima volta al di fuori dell'ambiente scientifico. Fondamentali per chi voglia conoscere la nascita e gli sviluppi del mezzo cinematografico, che ha determinato l'odierna civiltà delle immagini, senza il quale questa collana audiovisiva di eventi del '900 non si sarebbe potuta realizzare.

[fonte: copertina DVD]

I Pionieri [52'29"]/ **Sviluppi tecnici a cavallo tra XIX e XX secolo** [52'29"]

Extra: **Intervista all'autore Virgilio Tosi** [5' ca.]

[Italia 2005. **Produzione:** Istituto Luce **Regia:** Virgilio Tosi.]

[1 DVD-Audio e sottotitoli in italiano, b/n e colore, 110' ca.]

Cinema

Scienza

Storia

Titolo/ Capitolo	Info/ Dati	Area/ Tema
<p align="center">Viaggi nelle storie</p> <p align="center">Frammenti di cinema per narrare</p>	<p align="center">Strumento per facilitare, attraverso il cinema, l'apprendimento della lingua italiana in classi di Italiano L2 per giovani e adulti stranieri. [fonte: copertina cofanetto]</p> <p align="right">[1 cofanetto con 4 DVD, 1 CD]</p>	<p align="center">Cinema Didattica Lingua</p>
<p>Viaggi nelle storie - Frammenti di cinema per narrare [1/5]</p> <p>-Crescere</p>	<p>Maestri di vita/ Identità in crescita/ Tra pari/ Con gli adulti/ Identità e radici</p> <p align="right">[1 DVD-b/ e colore, 99']</p>	<p align="center">Cinema Didattica Lingua</p>
<p>Viaggi nelle storie - Frammenti di cinema per narrare [2/5]</p> <p>-Famiglia</p>	<p>In famiglia/ Traiettorie dei figli/ Scelte affettive/ Matrimoni</p> <p align="right">[1 DVD-b/n e colore, 84']</p>	<p align="center">Cinema Didattica Lingua</p>
<p>Viaggi nelle storie - Frammenti di cinema per narrare [3/5]</p> <p>-Lavoro</p>	<p>Progetto di vita/ La ricerca/ Il colloquio/ Orientarsi/ Le regole/ Salute e sicurezza/ La quotidianità/ La precarietà/ Il licenziamento e le dimissioni</p> <p align="right">[1 DVD-b/n e colore, 85']</p>	<p align="center">Cinema Didattica Lingua</p>
<p>Viaggi nelle storie - Frammenti di cinema per narrare [4/5]</p> <p>-Migrare</p>	<p>Il progetto/ I preparativi/ La partenza/ Il viaggio/ L'arrivo/ Vivere altrove/ Mantenere i legami/ Il rientro al Paese di origine/ Il ritorno</p> <p align="right">[1 DVD-b/n e colore, 102']</p>	<p align="center">Cinema Didattica Lingua</p>
<p>Viaggi nelle storie - Frammenti di cinema per narrare [5/5]</p> <p>-Guida didattica</p>	<p>Corredo ai 4 DVD della presente serie: oltre alle sinossi dei film e la trascrizione dei dialoghi delle singole sequenze, fornisce indicazioni metodologiche e didattiche per l'utilizzo in classe o in altri contesti formativi. [fonte: copertina CD]</p> <p align="right">[1 CD]</p>	<p align="center">Cinema Didattica Lingua</p>
<p>Volto di Maria nell'arte (II)</p>	<p>Maria, vergine e madre, è la figura femminile più rappresentata della storia dell'arte: per quasi due millenni ha ispirato gli artisti in tutto il mondo. Dalle icone bizantine agli affreschi medioevali fino alle sculture e ai dipinti rinascimentali, la Sua immagine è stata soggetto di alcuni dei più grandi capolavori. Il programma presenta un suggestivo viaggio attraverso quattro continenti, mostrando i numerosi volti che la pittura e la scultura hanno attribuito alla Madonna nel corso dei secoli. Meravigliose immagini, filmate in alta definizione, testimoniano la fede e l'ispirazione che hanno animato i grandi maestri del passato e umili anonimi pittori. [fonte: copertina DVD]</p> <p align="right">[1 DVD-audio e sottotitoli in inglese e italiano, colore, 54']</p>	<p align="center">Cultura Pittura</p>